

## MAURIZIO PELLEGRINI

Attore, cantante e regista, si diploma presso la storica Accademia de' Filodrammatici di Milano nel 2009 formandosi con numerosi insegnanti fra cui Nikolaj Karpov del GITIS di Mosca, Peter Clough della Guildhall School of Music and Drama di Londra, Riccardo Pradella, Massimo Loreto, Massimiliano Cividati, Bruno Fornasari, Karina Arutyunyan, Osvaldo Salvi, Sergio Maifredi, Romeo Liccardo, Franco Sangermano.

Studia Tecnica della voce parlata con Ambra D'Amico e Renato Gatto. Intraprende gli studi di canto con il soprano Liliana Oliveri diplomandosi successivamente presso il Conservatorio "Nino Rota" in canto lirico e musica vocale da camera.

Sempre nel 2009 è a Vilnius *città europea per la cultura* presso il Valstybinis Jaunimo Teatras - *Teatro della gioventù di Eimuntas Nekrosius* - nello spettacolo *Il Bumme*, unica presenza italiana al festival europeo Dekalogas-Dialogas, tenutosi nella capitale Lituana.

Attento alla propria formazione in ambito musicale, ha frequentato numerose masterclass di alto perfezionamento con artisti di prestigio quali Toni Florio e Franco Pavan per la musica antica, Elizabeth Norberg-Schulz e Luciana D'Intino per l'opera lirica. Da tempo si dedica ai giovani cantanti in qualità di acting coach e ha curato la regia di numerosi allestimenti lirici concludendo nell'ultimo triennio la messa in scena della trilogia comica di Tommaso Traetta (1727-1779) formata da *Il cavaliere errante*, *Le serve rivali* e *Buovo d'Antona* sotto la guida musicale di Vito Clemente.

Per l'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari è stato interprete di numerose produzioni originali e di repertorio (Gervasio, Prokof'ev, Rota). Ricercatore meticoloso, ha collaborato alla stesura di *Come l'uom s'eterna – voci dal pellegrinaggio dantesco*, melologo commissionato dalla I.C.O. barese a Massimo De Lillo per il VII centenario della morte del Poeta e ne è stato voce recitante per l'evento di chiusura del 75° Prix Italia organizzato dalla RAI.

Segretario artistico del Traetta Opera Festival e direttore di produzione per l'Agimus, dal 2015 realizza e cura la direzione artistica della rassegna *AD LIBITUM – La grande musica a Polignano* con cui produce e ospita oltre 100 spettacoli musicali ricevendo negli anni il sostegno del Ministero della Cultura e della Regione Puglia. Svolge con passione un'intensa attività di public engagement e nel luglio 2023 produce e interpreta *Il mio nome è Odisseo*, spettacolo tratto dal poema omerico e realizzato in prima assoluta in riva al mare della cittadina pugliese per cui diventa evento *in residence* presentato con grande accoglienza alla JATA Tourism Expo Japan di Osaka.

Diretto da Sergio Ferrentino ha partecipato a *Crediti d'attore* in onda su Radio 3 Rai e la RadioTelevisione Svizzera Italiana ed al progetto *Autorevole* nei radiodrammi *Il contabile e le murene* di Pino Corrias, *Radiogiallo* di Carlo Lucarelli ed *Il giardino di Gaia* di Massimo Carlotto in scena al Teatro Elfo Puccini di Milano ed ancora in tournée nei teatri e nelle Università d'Italia.

Collabora con la RadioTelevisione Svizzera italiana e con Fonderia Mercury per la realizzazione di audiodrammi e radiocommedie recitando, tra gli altri, al fianco di Dario Penne, Claudio Moneta, Davide Garbolino, Francesca Vettori e dal 2018 presta la voce in numerosi audiolibri prodotti da *Audible* e *Storytel*. Nel 2022 fonda *Nipper*, la prima società di produzione audiofonica dedicata alla drammaturgia italiana.

Con Epos Teatro, di cui è direttore artistico, ha vinto il Premio Nazionale “Riccardo Pradella” 2014. Ha diretto e interpretato *Giardino d’inferno* di Renato Mainardi, *Io parlo napoletano, scusate...* dedicato alla drammaturgia di Eduardo De Filippo, *Bottom’s dream*, liberamente ispirato al *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare - fra le migliori drammaturgie del Festival Internazionale di Regia Fantasio Piccoli 2010 - *Nina* di André Roussin e Fred Buscaglione nello spettacolo *A qualcuno piace...Fred!* di cui è autore e con il quale ottiene importanti riconoscimenti insieme alla Chamber Swing Orchestra.

Scrive per musica e teatro ed ha realizzato la revisione delle liriche da camera di Niccolò van Westerhout insieme a Vito Clemente e Silvestro Sabatelli, pubblicate in volume da Idea Press USA, incise in disco da Digressione Music e distribuite da Naxos. Traduttore dalle lingue classiche, ha curato i testi del volume *Mediterraneo mare nostrum* musicati da dodici autori contemporanei e pubblicato nel 2024.

Sempre nel 2024 è docente di *Recitativo e Dizione italiana applicata al repertorio* per l’Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” della Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca (TA).

È stato docente di Drammaturgia Musicale presso i Conservatori “Niccolò Piccinni” di Bari e “Umberto Giordano” di Foggia.



## DATI PERSONALI

Nato a Conversano (BA) il 03/09/1988  
Residente in Via Atropo, 103  
70044 Polignano a Mare (BA)  
C.F.: PLL MRZ 88P03 C975N  
P.IVA: 08200940727

## CONTATTI

+39 392 964 2809  
maurizio.teatro@gmail.com  
Maurizio Pellegrini

## ISTRUZIONE

- Diplomato presso l'**ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI DI MILANO**, biennio 2007/2009.
- Diploma V.O. in Canto Lirico **CONSERVATORIO DI MUSICA "NINO ROTA" DI MONOPOLI**. A.A. 2016/17
- Maturità classica (100/100) a.s. 2006/07;

## COMPETENZE

**Lingue conosciute:** Inglese (B1), Francese (A2), Latino, Greco antico, Tedesco (sola lettura), Russo (sola lettura)

**Studi musicali:** Canto lirico (Tenore)

**Dialetti conosciuti:** Napoletano (ottimo), Pugliese (ottimo), Siciliano (buono), Milanese (buono), altre cadenze

**Direttore Artistico Epos Teatro**

**Direttore Artistico Ad Libitum Festival**

**Segretario Artistico Traetta Opera Festival**

**Direttore di Produzione A.G.Ì.MUS**

# MAURIZIO PELLEGRINI

## CURRICULUM VITAE

## FORMAZIONE

- 2020** **DI SOAVI ACCENTI - Il Madrigale del Seicento**  
a cura di Toni Florio e Franco Pavan, 48 ore
- 2019** **MAESTRI - WORKSHOP PER REGISTI**  
Condotto da Stefano De Luca, 30 ore
- 2017** **MASTERCLASS DI CANTO LIRICO**  
a cura di Elizabeth Norberg-Schulz, 30 ore
- 2016** **MASTERCLASS DI CANTO LIRICO**  
Studio su "Le nozze di Figaro" di Mozart  
con Roberto De Candia, 40 ore
- 2014** **SEMINARIO DI STORYTELLING**  
a cura di Carlo D'Amicis, TPP, 60 ore
- 2013** **SEMINARIO DI MANAGEMENT TEATRALE**  
a cura di Giulia Delli Santi (TPP), 12 ore
- 2010** **CORSO DI RECITAZIONE RADIOFONICA**  
a cura di Sergio Ferrentino (RSI, Radio 3 Rai), 36 ore
- 2009** **IL MONOLOGO NEL TEATRO DI SHAKESPEARE**  
a cura di Peter Clough (Guildhall School), 42 ore
- SEMINARIO DI BIOMECCANICA TEATRALE**  
Studio su Il malato immaginario di Molière  
con Nikolaj Karpov (GITIS - Mosca), 84 ore
- LA VOCE E IL CORPO**  
Seminario con Ambra D'Amico ed Elizabeth Boeke  
Novembre-Dicembre
- 2008** **SEMINARIO ODIN**  
Studio sul metodo con Else Marie Laukvik, 14 ore
- SEMINARIO DI BIOMECCANICA TEATRALE**  
Studio su La dodicesima notte di W. Shakespeare  
con Nikolaj Karpov (GITIS - Mosca), 84 ore
- SEMINARIO DI MASCHERA**  
Studio su la maschera neutra e caratterizzata  
con Hajo Schüler (Familie Flötz), 14 ore
- 2007** **CANTO LIRICO**  
percorso di studi con il soprano Liliana Oliveri  
fino al 2009

## TEATRO

2023

### **SI ME VULISSE BENE**

Serenate, macchiette e contrasti d'amore di e con Maurizio Pellegrini e la Chamber Swing Orchestra  
Musiche di Petrolini, Gill, Pisano-Cioffi  
Teatro Pubblico Pugliese - Epos Teatro

2021

### **DANTE. Inferno, Purgatorio, Paradiso**

Lettura integrale della Commedia nelle ore di Dante  
con Sax Nicosia, Flavio Albanese, Maurizio Pellegrini, Alessandra Mattei, Marta Lucini  
Produzione Epos Teatro / Ad Libitum

2018-19

### **IGIENE DELL'ASSASSINO**

di Amélie Nothomb  
con Dario Penne - Regia di Sergio Ferrentino  
Teatro Giacosa - Ivrea  
Teatro Leonardo - Milano

2012-22

### **A QUALCUNO PIACE...FRED!**

di e con Maurizio Pellegrini & The Chamber Swing Orchestra  
Musiche di Fred Buscaglione  
Produzione Epos Teatro (100 repliche)  
**Premio "R. Pradella" - Milano 2014**

2015-16

### **NINA**

di André Roussin  
Regia ed interpretazione  
Produzione Epos Teatro  
Nuovo Teatro Abeliano - Bari

2012-13

### **IL CONTABILE E LE MURENE**

Audiodramma di Pino Corrias  
Regia di Sergio Ferrentino  
Teatro Elfo Puccini - Milano

2013 & 17

### **IO PARLO NAPOLETANO, SCUSATE...**

da Eduardo De Filippo  
Drammaturgia e Regia  
Produzione Epos Teatro

2012

### **LA VOCE UMANA**

di Jean Cocteau  
con Chiara Zerlini - Regia di Maurizio Pellegrini  
Produzione Epos Teatro

2011

### **LA SIGNORA È FUORI**

Spettacolo di Varietà  
Regia di Roberto Recchia  
PimOff - Milano

2011 & 14

### **TUTTO QUEL CHE NON SI DICE**

con Chiara Zerlini  
Drammaturgia e regia di Maurizio Pellegrini  
Accademia dei Filodrammatici - Milano

2010

### **BOTTOM'S DREAM**

di e con Maurizio Pellegrini  
Festival Internazionale di Regia "Fantasio Piccoli"  
Teatro dell'Orologio - Roma

### **CREDITI D'AUTORE**

Quattro radiodrammi  
Regia di Sergio Ferrentino  
Radio 3 Rai - RadioTelevisione Svizzera Italiana  
In diretta dal Teatro Filodrammatici di Milano

## TEATRO

2010 & 11

### **GIARDINO D'INFERNO**

di Renato Mainardi  
Regia ed interpretazione (Ugo)  
Teatro Filodrammatici - Milano

2009

### **IL BUMME**

di Nicola Baldoni da La vita agra di L. Bianciardi  
Regia di Bruno Fornasari e Peter Clough  
**Valstybinis Jaunimo Teatras - Vilnius (Teatro della Gioventù di Eimuntas Nekrosius - Lituania)**  
Teatro Filodrammatici - Milano

2009

### **IL MATRIMONIO PER CONCORSO**

di Carlo Goldoni  
Regia di Riccardo Pradella  
Interpretazione e Assistente alla regia  
Teatro Filodrammatici - Milano

### **IN PORTINERIA**

di Giovanni Verga  
Regia di Riccardo Pradella  
Interpretazione e Assistente alla regia  
Teatro Filodrammatici - Milano

## OPERA

2022

### **LO SCOIATTOLO IN GAMBA**

di Nino Rota, libretto di Eduardo De Filippo  
Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari  
Regia di Maurizio Pellegrini  
Direttore Giuseppe La Malfa  
Showville - Bari

2019

### **BUOVO D'ANTONA**

di Tommaso Traetta libretto di Carlo Goldoni  
Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari  
Regia Maurizio Pellegrini  
Direttore Vito Clemente  
Teatro Traetta - Traetta Opera Festival - XV ed.

2018

### **LA VERITÀ NASCOSTA**

di Biagio Putignano su testi di Aldo Moro  
Regia di Maurizio Pellegrini  
Direttore Filippo Lattanzi  
Palazzo Brancaccio - Roma

### **L'ELISIR D'AMORE**

di Gaetano Donizetti  
Ruolo: Nemorino  
Regia di Giovanni Guarino  
Direttore Eliseo Castrignanò  
Teatro Politeama Greco - Lecce

2017

### **LE SERVE RIVALI**

di Tommaso Traetta  
Regia Maurizio Pellegrini  
Direttore Vito Clemente  
Teatro Traetta - Traetta Opera Festival - XIII Ed.

### **BRUNDIBÀR**

di Hans Krása  
Regia di Maurizio Pellegrini  
Teatro Traetta - Traetta Opera Festival - XII Ed.

## OPERA

2017-18

### MEMBRO DI GIURIA

"Premio internaz. di Canto Lirico Valerio Gentile"  
Presidente Luciana D'Intino  
Teatro Sociale - Fasano (BR)

### IL CAVALIERE ERRANTE

di Tommaso Traetta  
Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari  
Regia Maurizio Pellegrini  
Direttore Vito Clemente  
Teatro Traetta - Traetta Opera Festival - XII Ed.

### LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI

di Gaetano Donizetti  
Ruolo: Guglielmo  
Orchestra "Nino Rota", Regia di Giovanni Guarino  
Teatro Mercadante - Altamura (BA)

### IL MEDICO TURCO

di Nicolas Isouard  
Ruolo: Forlis  
Eurorchestra di Bari - Direttore Francesco Lentini  
Prima rappresentazione in tempi moderni

### WORKSHOP DI INTERPRETAZIONE PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

a cura di Maurizio Pellegrini  
La bottega delle Arti - Monopoli

### DAL TESTO ALLA VOCE

laboratorio di analisi e interpretazione del  
repertorio operistico  
a cura di Maurizio Pellegrini  
Conservatorio di musica "Nino Rota" - Monopoli

### AIDA

di Giuseppe Verdi  
Regia di Maurizio Pellegrini  
Teatro Vascello - Roma

### WORKSHOP DI INTERPRETAZIONE PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

a cura di Maurizio Pellegrini  
International Campus Musica - Polignano a Mare

### RIGOLETTO

di Giuseppe Verdi  
Regia di Maurizio Pellegrini  
International Campus Musica - Polignano a Mare

2016

2015-17

2015

2013

2012-14

2012

## MUSICA

2023

### UN'ORCHESTRA E TRE RECITANTI PER ROMEO E GIULIETTA

di Raffaele Gervasio  
Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari  
Direttore Boian Videnoff  
Auditorium Nino Rota - Bari

### A DREAM BEFORE CHRISTMAS

di Vittorio Pasquale, testi di Maurizio Pellegrini  
Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari  
Direttore Vito Clemente  
Teatro Verdi - Brindisi

### COME L'UOM S'ETERNA

di Massimo De Lillo  
Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari  
Direttore Vito Clemente  
Basilica San Nicola - Bari

### PIERINO E IL LUPO

di Sergej Prokof'ev  
Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari  
Direttore Giuseppe La Malfa  
Showville - Bari

### PULCINELLA

balletto di Igor Stravinskij  
Regia di Maurizio Pellegrini  
Epos Ensemble  
Museo Pino Pascali - Polignano a Mare

2021

### ENOCH ARDEN

di Richard Strauss  
Voce recitante

2019-20

### NUN ME SCETÀ

Napoli: poesia e sogni  
di e con Maurizio Pellegrini  
Ad Libitum / Agimus Festival

2019

### GIANBURRASCA

da Nino Rota / Lina Wertmüller  
Regia di Maurizio Pellegrini  
Teatro Traetta - Traetta Opera Festival - XV ed.

### CAFFARELLI VS FARINELLI

Drammaturgia e regia di Maurizio Pellegrini  
Teatro Traetta - Traetta Opera Festival - XIV ed.  
Teatro Van Westerhout - Agimus Festival  
Ad Libitum 5

2018-19

### C'ERA UNA VOLTA UN PEZZO DI LEGNO

di Simone Fontanelli  
Voce recitante  
Conservatorio di Musica "Nino Rota" - Monopoli

2017-19

### IL PORTIERE DI VAN WESTERHOUT

Drammaturgia e voce recitante  
Teatro Van Westerhout - Mola di Bari  
Teatro Traetta - Traetta Opera Festival XIII e XV  
Ad Libitum 4

2016-17

### FOLLIE!

concerto per ensemble e voce recitante  
Drammaturgia e voce recitante  
Ad Libitum - II ed. - Cattedrale di Polignano a Mare

## MUSICA

2023

### UN'ORCHESTRA E TRE RECITANTI PER ROMEO E GIULIETTA

di Raffaele Gervasio  
Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari  
Direttore Boian Videnoff  
Auditorium Nino Rota - Bari

## MUSICA

2015-22

### HA DA PASSÀ 'A NUTTATA

Concerto per Eduardo  
Drammaturgia e voce recitante  
Ad Libitum - I ed. - Cattedrale di Polignano a Mare  
Teatro Van Westerhout - Mola di Bari

### DIRETTORE ARTISTICO

RASSEGNA MUSICALE AD LIBITUM

2014

### STABAT MATER

di F. J. Haydn  
Tenore  
Direttore Filippo Maria Bressan  
Cattedrale di Bari - Notti Sacre 2014

## RADIO

2014

### L'ENIGMA DI BIANCANEVE

Radiodramma a puntate di Ugo Leonzio  
Rete 2 - Radio Svizzera Italiana - Lugano

2013

### A QUALCUNO PIACE...FRED!

di e con Maurizio Pellegrini  
& The Chamber Swing Orchestra  
Musiche di Fred Buscaglione  
Festival Internazionale di Radiofonia IV edizione  
Radio Gwendalyn (Svizzera)

2012

### CREDITI D'ATTORE

Quattro radiodrammi  
Assistente alla regia  
Teatro Fildorammatici di Milano  
Rete 2 - Radio Svizzera Italiana - Lugano

### CARO CHARLES

Radiodramma a puntate di Flavio Stroppini  
Rete 2 - Radio Svizzera Italiana - Lugano

2012-17

### RADIOGIALLO

Audiodramma di Carlo Lucarelli  
Regia di Sergio Ferrentino  
Produzione Fonderia Mercury

2020

### DALLA FINESTRA DI NOTTE LE COSE PARLANO CAMERE AMMOBILIATE

Originali radiofonici di Federico Fellini  
Regia di Sergio Ferrentino  
Rete 2 - Radio Svizzera Italiana - Lugano

### IL MAESTRO E MARGHERITA

da Michail Bulgakov  
Regia di Sarah Flaadt  
Rete 2 - Radio Svizzera Italiana - Lugano

2019

### IL DISCO VOLANTE CHE PARTÌ DALLA TERRA

Originale radiofonico di Cappa e Drago  
Rete 2 - Radio Svizzera Italiana - Lugano

2018

### ADDIO ALLE ARMI

da Ernest Hemingway  
Radiodramma a puntate di Marco Colli  
Rete 2 - Radio Svizzera Italiana - Lugano

## RADIO

2016

### L'UNIVERSAL STERMINIO

Radiodramma a puntate di Guido Piccoli  
Rete 2 - Radio Svizzera Italiana - Lugano

2012-17

### IL GIARDINO DI GAIA

Audiodramma di Massimo Carlotto  
Regia di Sergio Ferrentino  
Assistente alla regia e interprete  
Elfo Puccini - Milano / Festival Noir-Courmayeur/  
Festival Internazionale della Letteratura - Venezia

## TELEVISIONE

2010

### L'ITALIA SUL DUE

Co-protagonista Minifiction Rai  
Regia di Piero Lillus  
Rai 2

## CINEMA

2018

### AWAY - immagini dal mio paese

Cortometraggio musicale per orchestra  
di Maurizio Pellegrini e Michele Roppo  
Musica di Paolo Messa  
Mick Art Video Multimedia

2014

### LATIN LOVER

con Virna Lisi, Marisa Paredes, Neri Marcorè,  
Claudio Gioè, Valeria Bruni Tedeschi  
Regia di Cristina Comencini  
Lumière

2011

### È STATO IL FIGLIO

con Toni Servillo  
Regia di Daniele Cipri  
Fandango

## AUDIOLIBRI

2022

### MIRRA

di Vittorio Alfieri  
di Vittorio Alfieri  
con Sax Nicosia, Linda Gennari  
Regia di Maurizio Pellegrini  
Nipper - Voci in Scena

### LA LOCANDIERA

di Carlo Goldoni  
con Adalgisa Vavassori, Michele Basile  
Regia di Maurizio Pellegrini  
Nipper - Voci in Scena

### LA MORSA

di Luigi Pirandello  
con Marta Lucini, Marco Grossi  
Regia di Maurizio Pellegrini  
Nipper - Voci in Scena

## AUDIOLIBRI

2018

### IL RITORNO DEL MAESTRO DI DANZA

di Henning Mankell  
Marsilio Ed.  
Storyside - Storytel

### L'ARTE DI COLLEZIONARE MOSCHE

di Fredrik Sjöberg  
Edizioni Iperborea  
Storyside - Storytel

### IL RE DELL'UVETTA

di Fredrik Sjöberg  
Edizioni Iperborea  
Storyside - Storytel

### L'ARTE DELLA FUGA

di Fredrik Sjöberg  
Edizioni Iperborea  
Storyside - Storytel

### SIRACUSA

di Delia Ephron  
Fazi Editore  
Storyside - Storytel

### IGIENE DELL'ASSASSINO

di Amèlie Nothomb  
con Dario Penne  
Regia di Sergio Ferrentino  
Fonderia Mercury - Audible

### UN ANNO SULL'ALTIPIANO

di Emilio Lussu  
Emons Audiolibri

### A QUALCUNO PIACE... FRED!

di Maurizio Pellegrini  
Epos Lab

2014

### IL GIARDINO DI GAIA

di Massimo Carlotto  
SALANI Audiolibri

## DOCENZA

2023

Poesia per Musica e Drammaturgia musicale  
Conservatorio di Musica "U. Giordano" - Foggia  
Sez. di Rodi Garganico

2022

Poesia per Musica e Drammaturgia musicale  
Conservatorio di Musica "N. Piccinni" - Bari

## PUBBLICAZIONI

2019

### EFFLUVII - GABRIELE D'ANNUNZIO PEL TRATTURO REGIO AL PIANO DI PUGLIA

Revisioni di Vito Clemente, Maurizio Pellegrini  
e Silvestro Sabatelli - DiGressione Music

### NICCOLÒ VAN WESTERHOUT, TUTTE LE LIRICHE PER VOCE E PIANOFORTE

Revisione di Vito Clemente, Maurizio Pellegrini  
e Silvestro Sabatelli - Idea Press (USA)

### NIGHT

Musica di Katsuya Asako, testo di Maurizio  
Pellegrini - in χῶραι - DiGressione Music

### NON PARTIR

Musica di Rocco Cianciotta, testo di Maurizio  
Pellegrini - in χῶραι - DiGressione Music

2018

### ILLUSIONE

Musica di Rocco Cianciotta, testo di Maurizio  
Pellegrini - in χῶραι - DiGressione Music

### CONFINI

Musica di Rocco Cianciotta, testo di Maurizio  
Pellegrini - in χῶραι - DiGressione Music

### ARTISTI DI IERI E DI OGGI

in Extra DiG - Anno I Numero I - DiGressione

2017

### NICCOLÒ VAN WESTERHOUT, LIRICHE FOR VOICE AND PIANO

Revisione di Vito Clemente, Maurizio Pellegrini e  
Silvestro Sabatelli - Idea Press (USA)

### NICCOLÒ VAN WESTERHOUT, LIRICHE

Revisione di Vito Clemente, Maurizio Pellegrini e  
Silvestro Sabatelli - DiGressione Music

2016

### VIAGGIO DI NATALE

Musica di Rocco Cianciotta, testo di Maurizio  
Pellegrini - in Natal'è - DiGressione Music

### LA NOTTE DI SAN NICOLA

Musica di Pantaleo Gadaleta, testo di Maurizio  
Pellegrini - in Natal'è - DiGressione Music

### GUARDA CHE LUNA

in Pierrot e la luna - Carabba

Segue, in Accademia, i corsi di:

**Massimo Loreto** (Dizione), **Massimiliano Cividati** (Espressione Corporea), **Oswaldo Salvi** (Mimo e Maschera), **Bruno Fornasari**, **Karina Arutyunyan**, **Riccardo Pradella** (Recitazione), **Ambra D'Amico**, **Renato Gatto** (Tecnica vocale), **Franco Reffo** (Danza), **Franco Sangermano** (Storia del Teatro), **Sergio Maifredi** (Regia), **Romeo Liccardo** (Scenografia, Costume e Trucco), **Elisa Panfili** (Legislazione dello spettacolo).