

ad libitum 10

epogo
teatro

MINISTERO
DELLA
CULTURA

REGIONE
PUGLIA

PACT

Più IL
CULTURA

COMUNE DI
POLIGNANO A MARE

Consorzio
S. E. A.

19 settembre 2024 – Polignano a Mare
Chiostro Sant'Antonio, ore 21.00

IN BLUE

Rapsodie del Novecento

GIAMBATTISTA CILIBERTI, *clarinetto*

PIERO ROTOLO, *pianoforte*

Antiche
Mare
Ristorante

Polignano
Ambrosiana

Juan Thues
Via Napoli 11 - 70044 Polignano a Mare (BA)
080.425.11.25 - 329.42.85.36
www.ambrosiana.com
email: info@chiostronovigia.com

ALBUC
PREFERITO
TRANQUILLAGE
Piazza Garibaldi 44,
Polignano a Mare

COVO DEL SARMENTI

TUO
HOTEL

UnipolSai

Case
Ovestalata

Polignano
a mare
Associazione di Promozione Polignano
www.polignanoamare.com

S.E.A.
Consorzio S. E. A.

PROGRAMMA

GEORGE GERSHWIN
(1898 - 1937)

Rhapsody in blue

CLAUDE DEBUSSY
(1862- 1918)

Première rhapsodie

NINO ROTA
(1911 - 1979)

Rotazione su musiche da film

ROBERTO COGNAZZO
(1943)

ASTOR PIAZZOLLA
(1921 - 1992)

Invierno porteño

MALCOM ARNOLD
(1921 - 2006)

Sonatina Op. 29
allegro con brio – andantino - furioso

ALEC TEMPLETON
(1910 - 1963)

Pocket Size Sonata
improvisation - modal blues - in rhythm

GIAMBATTISTA CILIBERTI Intraprende la sua attività musicale diplomandosi brillantemente al Conservatorio “N. Piccinni” di Bari sotto la guida del M° B. Portino. Si perfeziona successivamente con i Maestri J. Brymer, V. Mariozzi, A. Pay e per la musica fa camera con R. Chiesa. Al suo attivo ha affermazioni in campo nazionale ed internazionale, vincendo borse di studio, concorsi solistici ed in formazione. Ha collaborato con varie orchestre Lirico- Sinfoniche e nel 1987 è fondatore del trio Mauro Giuliani (Flauto, Clarinetto e Chitarra), con cui svolge attività concertistica in Italia e all'estero e con cui incide per Warner Music, Fonit Cetra, Bongiovanni, Rugginenti, Phoenix Classics. Collabora con il Collegium Musicum dove ricopre il posto di primo clarinetto. Vincitore del concorso a cattedra nei Conservatori di Musica per la classe di Clarinetto, insegna presso il Conservatorio di Musica “Umberto Giordano” di Foggia.

PIERO ROTOLO Avviato agli studi musicali dal M° Nicola Diomede, si è diplomato in Pianoforte a pieni voti presso il Conservatorio di Musica “Piccinni” di Bari sotto la guida dei maestri Giuseppe Campagnola e Benedetto Lupo. Successivamente ha frequentato i Corsi di Alto Perfezionamento Pianistico tenuti da Franco Medori, Pierluigi Camicia, Adam Wibronsky, Françoise Thiollier, John Perry, Michael Staudt, Bruno Canino (per la musica da camera). Ha studiato inoltre Composizione con Raffaele Gervasio e Analisi Musicale con approfondimenti musicologici con Lorenzo Fico. Vincitore in oltre 20 Concorsi di Esecuzione Pianistica e di Musica da Camera Nazionali ed Internazionali (Albenga, Napoli, Roma, Capri, Caltanissetta, Castellaneta, Taranto, Lamezia, ecc...), ha intrapreso un'attività concertistica che lo porta ad esibirsi per importanti Istituzioni e Associazioni Musicali in Italia, Spagna, Polonia, Francia, Bulgaria, Moldova, Romania e U.S.A. (“Steinway Hall” di New York, Fondazione “Segovia” di Linares-Spagna, “Williamson Theatre” dello Staten Island College di New York, Filarmonica Statale di Shoumen-Bulgaria, Filarmonica della Radiotelevisione a Kisney- Moldova, Università di Salerno e Università per Stranieri di Perugia, Teatro Alfieri di Torino, Teatri Civici di Tortona, Marsala, Civitanova, ecc..) da solista, in varie formazioni cameristiche e come accompagnatore di cantanti, riscuotendo vivi apprezzamenti dal pubblico e dalla critica che così si è espressa: *...ne è scaturita una interpretazione degna dei più nobili dei drammi e delle sofferte lacerazioni introspettive, situazioni queste che il pianista Piero Rotolo ha saputo celebrare con maestria ed intelligenza interpretativa, avvalendosi di un tocco dalla squisita raffinatezza che ha miscelato una gamma di colori le cui immagini sonore facilmente sono state risolte in poesia.* (Gazzetta del Mezzogiorno) *... il pianista Piero Rotolo riesce sempre a far “vedere” la musica, a farci riflettere sui suoi significati più intimi e remoti, ma, anche e soprattutto a farci comprendere come i meravigliosi segnali che egli riceve dai grandi del passato siano ancora irresistibilmente vivi...* (Bari Sera).

Considerevole anche la sua attività di ospite solista con orchestra, che vanta esecuzioni di concerti di Bach (in do maggiore BWV1064, in la minore BWV 1065), di Mozart (in do maggiore K 467, in fa maggiore K 242, in mi bemolle maggiore K 365), di Beethoven (n.3 in do min. op.37, Fantasia in do min. op. 80 per pf, coro e orch.), di Chopin (in mi minore op.11), di Saint-Saens (Il Carnevale degli animali per 2 ppff e orch.), di Piazzolla (Le Quattro Stagioni per archi e pf). Il suo repertorio (oltre ai capisaldi della letteratura classico-romantica) si fa divulgatore anche di composizioni poco eseguite e di autori poco conosciuti: ha in repertorio il melologo di R. Strauss “Enoch Arden” op. 38; ha preso parte, con l'Orchestra da Camera Traetta, alla registrazione del CD “Profili, dedicato a compositori pugliesi moderni e contemporanei (Gervasio, La Rotella, Fratta, Furleo Semeraro, Anselmi, Sica, Parente); è impegnato alla divulgazione dell'opera del compositore pugliese Niccolò van Westerhout (Mola di Bari 1857 – Napoli 1898) del quale ha eseguito in numerose occasioni l'intera serie degli “Insonni” per pianoforte, e registrato le composizioni per violino e pianoforte per il CD “Niccolò van Westerhout e il suo tempo” pubblicato da RaiVideoClassic (distr. Fonola). Dal 2000, in più occasioni,

è stato invitato ad esibirsi a New York nell'ambito di manifestazioni musicali organizzate dall'Istituto di Cultura Italiano negli U.S.A. in collaborazione con il "Van Westerhout Cultural Activities" ed il "F.I.A.O. of Brooklyn Inc.". È invitato a far parte di giurie di Concorsi Pianistici Nazionali e Internazionali ed è titolare di cattedra presso il Conservatorio di Musica statale "Nino Rota" di Monopoli (Ba) a seguito di Concorso Nazionale per titoli ed esami (D.M. 18.7.90).

PROSSIMO APPUNTAMENTO

Venerdì 20 settembre
Chiostro Sant'Antonio, ore 21.00

TRANCHANT PAP

Pablo Montagne, *chitarra*
Andrea Gallo, *basso elettrico*
Pierluigi Villani, *batteria*

Torneremo dopo una piccola pausa.
Seguiteci per scoprire il programma autunnale!

www.adlibitumfestival.it

L'apertura straordinaria del Chiostro di Sant'Antonio è stata possibile grazie al sostegno dell'ASL-BA per cui ringraziamo il Direttore Generale, il Dirigente del DSS12 **Dott. Antonio Milano** ed il Dirigente Medico Responsabile del Presidio sanitario distrettuale "Sant'Antonio" di Polignano a Mare,
Dott.ssa Maria Concetta L'Abbate.

